



**CONCIERTO BODEGUES MACIÀ BATLE**  
**12 DE MAYO DE 2024, 12.00 H**

**A BENEFICIO DE AMICS DE LA INFÀNCIA**

---

**W. A. Mozart**  
**Sonata para violín y piano, núm. 18 KV 304, mi menor**

Allegro  
Tempo di Minuetto

**L. v. Beethoven**  
**“Gassenhauer” trío para violín, viola y violonchelo, Op. 3**

Allegretto con brio  
Adagio  
Tema: Pria ch'io l'impegno. Allegretto

**Pausa**

**W. Rabl**  
**Cuarteto con clarinete, piano, violín y violonchelo op.1**

Allegro moderato  
Adagio molto  
Andantino un poco mosso  
Allegro con brio

**Christoph Zimmer, clarinete**  
**Nina Heidenreich, violín**  
**Llorenç Rosal, violonchelo**  
**Christine David, piano**

## **CHRISTOPH ZIMPER**

Christoph Zimper (geboren 1986 in Wiener Neustadt) ist Professor für Klarinette an der MDW – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Er studierte an derselben Universität Konzertfach Klarinette bei Prof. Johann Hindler und graduierte 2013 mit Auszeichnung zum Magister artium. Er war mehrfacher erster Preisträger bei Wettbewerben im In- und Ausland. In der Saison 2011-2012 war er Mitglied der Akademie der Münchner Philharmoniker. Von 2012-2018 war er Solo-Klarinettist im Mozarteumorchester Salzburg. Des weiteren spielte er u.a. bei den Wiener und Münchner Philharmonikern, in der Staatskapelle Dresden, im Orchester der Wiener Staats- und Volksoper, im Orchester der Bayerischen Staatsoper, im Münchner Rundfunkorchester, in der Camerata Salzburg. Als Solist trat er mit zahlreichen Orchestern im In- und Ausland auf. Als Kammermusiker ist Christoph Zimper Gründungsmitglied der Wiener Klangkommune sowie Mitglied der Plattform K&K Vienna, dem Vienna Wind Quintet sowie weiteren Ensembles.

Christoph Zimper (nacido en 1986 en Wiener Neustadt) es profesor de clarinete en la MDW – Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena. Estudió clarinete en la misma universidad con el Prof. Johann Hindler y se graduó con honores con una maestría en 2013. Fue ganador de múltiples primeros premios en concursos nacionales y extranjeros. En la temporada 2011-2012 fue miembro de la Academia Filarmónica de Múnich. De 2012 a 2018 fue clarinetista solista de la Orquesta Mozarteum de Salzburgo. También tocó con las Filarmónicas de Viena y Munich, la Staatskapelle Dresden, la Orquesta Estatal y Volksoper de Viena, la Orquesta de la Ópera Estatal de Baviera, la Orquesta de la Radio de Munich y la Camerata de Salzburgo. Como solista actuó con numerosas orquestas en. En casa y en el extranjero. Como músico de cámara, Christoph Zimper es miembro fundador del Wiener Klangkommune y miembro de la plataforma K&K Vienna, del Vienna Wind Quintet y de otros conjuntos.

## **CHRISTINE DAVID HETTLINGER**

Christine nació en Viena y recibió sus primeras lecciones de piano en el Conservatorio J. M. Hauer de Wiener Neustadt con Eugenie Russo. Luego estudió en la Universidad de Música de Viena con Manfred Wagner-Artzt. También estudió piano, música de cámara, acompañamiento de canciones y acompañamiento con Till Alexander Körber en la Universidad Bruckner de Linz. Fue ganadora de múltiples premios en Jugend musiziert, en el Concurso Mozart de 1991 en Salzburgo y en el Festival Internacional de Música de Cámara de Austria. Desde 2007, Christine David es profesora de solista y acompañamiento en clase en la Universidad de Música de Viena. Actúa como músico de cámara y acompañante en el país y en el extranjero, entre ellos: con miembros de renombradas orquestas austriacas.

Christine David wurde in Wien geboren und erhielt ihren ersten Klavierunterricht am J. M. Hauer-Konservatorium Wiener Neustadt bei Eugenie Russo. Danach studierte sie an der Wiener Musikuniversität bei Manfred Wagner-Artzt. Weiters studierte sie Klavierkammermusik, Liedbegleitung und Korrepetition bei Till Alexander Körber an der Bruckneruniversität Linz. Sie war mehrfache Preisträgerin bei Jugend musiziert, beim Mozartwettbewerb 1991 in Salzburg, beim Internationalen Kammermusikfestival Austria. Seit 2007 ist Christine David Lehrbeauftragte für Solo- und Klassenkorrepetition an der Musikuniversität Wien. Sie tritt als Kammermusikerin und Liedbegleiterin im In- und Ausland auf, u. a. mit Mitgliedern renommierter österreichischer Orchester.

# NINA HEIDENREICH

Hasta la última temporada Nina Heidenreich fue violín principal de la sección de violines segundos del "Orquesta Sinfónica de Madrid" en el Teatro Real.

De 2008 a 2016, Nina fue principal de los segundos violines de la Filarmónica de Qatar, Doha (Qatar), una orquesta fundada y presidida por Lorin Maazel. Anteriormente Nina fue concertino de la Orquesta Metropolitana de Lisboa, en Portugal.

Nacida en 1980 en Ratisbona Alemania, comenzó a estudiar en la Academia de Música de Würzburg, Alemania, con el Prof. Conrad von der Goltz y siendo ganadora de beca estatal de Baviera.

Entre 1994-2002 vivió en Viena, donde continuó estudiando con Boris Kuschmir en el Conservatorio de Viena y más tarde en la Universidad de Música y Arte Dramático de Graz, Austria. Entre otros premios internacionales, cabe destacar el primer premio en 1997 del concurso "Città di Moncalieri" y en 1998 la "Città di Stresa".

Ella asistió a clases con Shlomo Mintz, Viktor Tretjakow y Zakhar Bron. En 2000 comenzó estudios adicionales con Julian Rachlin en el Conservatorio de Viena. Como solista y músico de cámara ha participado en varios festivales: Keshet Eilon (Israel), Bracciano Music Festival (Roma), Ost-West-Musikfest (Krems, Austria), Donaufestival (Alemania), Neuberger Kulturtag (Neuberg, Austria) y de la música Castleton festival (2009 y 2010 con el Maestro Maazel, Virginia).

En 2003 estudió con Tibor Varga en la música y Arte Dramático en Graz, Austria, durante un año. También en el año 2003 ganó el primer premio en el Wettbewerb Fidelio. En octubre de 2004 Nina pasó a la Universidad de Música de Viena con el profesor Gerhard Schulz (Cuarteto Alban Berg) y estudió con él hasta el año 2007.

De 2006-2007 trabajó regularmente por la orquesta sinfónica de Viena. Nina Heidenreich toca un violín Genaro Gaglianus, hecho en 1779 en Nápoles.

# NINA HEIDENREICH

Nina Heidenreich war bis 2017 Stimmführerin der 2. Violinen des Orquesta Sinfonica de Madrid. Von 2008-2016 spielte sie auf derselben Position beim Qatar Philharmonic Orchesters in Doha, einem Orchester, das von Lorin Maazel mitgegründet wurde. Zwischen 2007 und 2008 war sie als Konzertmeisterin der Orchestra Metropolitana in Lissabon tätig. Nina Heidenreich, geboren 1980 in Regensburg/Deutschland gab ihr solistisches Debut im Alter von neun Jahren in Paris. 1990 wurde sie in die Hochbegabtenförderung der Würzburger Hochschule bei Prof. Conrad von der Goltz aufgenommen und erhielt in diesem Rahmen ein Stipendium des Bayerischen Staates.

Von 1994 bis 2004 lebte sie in Wien, wo sie zur Weiterführung ihres Studiums in die Klasse von Boris Kuschnir am Wiener Konservatorium, später auch an der Grazer Universität aufgenommen wurde. Kurze Zeit später folgten auch internationale Anerkennungen wie 1997 der 1.Preis beim int. Wettbewerb „Citta di Moncalieri“ und 1998 der 1.Preis beim int. Wettbewerb „Citta di Stresa“. Sie nahm an zahlreichen Meisterkursen teil, u.a. bei Shlomo Mintz, Viktor Tretjakow und Zakhar Bron. 1999 begann sie ihr zusätzliches Studium bei Julian Rachlin am Wiener Konservatorium. Ihre Konzerttätigkeit als Solistin und Kammermusikerin führte sie zu mehreren Festivals: Keshet Eilon (Israel), Bracciano Music Festival (Rom), Ost-West-Musikfest (Krems), Donaufestival (Deutschland), Neuberger Kulturtag und Castleton music festival (2009 und 2010 mit Maestro Maazel). 2003 studierte sie ein Jahr bei Tibor Varga an der Universität Graz. Im gleichen Jahr war sie Preisträgerin des Wiener Fidelio-Wettbewerbs.

Im Oktober 2003 wechselte Nina in die Klasse von Prof. Gerhard Schulz an der Wiener Universität. Zwischen Oktober 2003 und September 2004 wurde Nina vom Herbert von Karajan Centrum und JONES Textilgroßhandel gefördert.

Im August 2004 erschien die CD „Chanson de nuit“ mit Nina Heidenreich und Helmut Deutsch (Klavier) beim ORF. Von November 2005-2007 Substitutin der Wiener Symphoniker. Nina Heidenreich spielt eine Violine von Januarius Gaglianus fecit Neap. 1779

## LLORENÇ ROSAL

Llorenç Rosal Seijas, nacido en El Puerto de Santa María (Cádiz), inicia sus estudios de violonchelo a los siete años en su ciudad natal. A los catorce audiciona con éxito para ser alumno de la Academia de Estudios Orquestales Barenboim-Said, donde se forma durante años de la mano de Elena Cheah, violonchelo solista de la Berliner Staatskapelle, y su asistente Miguel Cariñena. En dicha academia también recibe clases de otros grandes chelistas como Andreas Gregger o Claudius Popp. A los diecinueve años se marcha a Austria para estudiar en la Universidad de Música de Graz durante cuatro años con el maestro austríaco Florian Kitt.

Durante este período da numerosos conciertos interpretando repertorio violonchelístico, además de participar como solista en festivales y conciertos con jóvenes orquestas tales como la Orquesta Joven de Viena (WJO) o la Orquesta Joven de España. Una vez finalizados sus estudios en Graz, se traslada a Viena para iniciar sus estudios de Máster en Música de Cámara con J. Meissl (Artis Quartett), S. Mendl (Vienna Piano Trio) y la chelista Vida Vujic.

Simultáneamente, continúa sus estudios de Máster en Interpretación con Julian Arp en la Universidad de Graz. En Viena empieza a compaginar sus estudios con el trabajo como violonchelo solista interino en la Vereingte Bühnen Wien Orchester, así como en diferentes orquestas vienesas. Desde finales de 2022, reside en Mallorca, donde es miembro titular de la Orquesta Simfònica de les Illes Balears y compagina su actividad orquestal con la música de cámara y la enseñanza.

# LLORENÇ ROSAL

Llorenç Rosal Seijas, geboren in El Puerto de Santa María (Cádiz), begann sein Cellostudium im Alter von sieben Jahren in seiner Heimatstadt. Mit vierzehn Jahren bewarb er sich erfolgreich als Student an der Barenboim-Said Academy of Orchestral Studies, wo er jahrelang unter der Leitung von Elena Cheah, Cellistin der Berliner Staatskapelle, und ihrem Assistenten Miguel Cariñena lernte.

An dieser Akademie erhielt er auch Unterricht bei anderen großen Cellisten wie Andreas Gregger oder Claudius Popp. Im Alter von neunzehn Jahren ging er nach Österreich, um vier Jahre lang an der Musikuniversität Graz bei dem österreichischen Maestro Florian Kitt zu studieren.

In dieser Zeit gab er zahlreiche Konzerte mit Cello-Repertoire und nahm als Solist an Festivals und Konzerten mit jungen Orchestern wie dem Wiener Jugendorchester (WJO) oder dem Spanischen Jugendorchester teil. Nach Abschluss seines Studiums in Graz zog er nach Wien, um sein Masterstudium in Kammermusik bei J. Meissl (Artis Quartett), S. Mendl (Wiener Klaviertrio) und der Cellistin Vida Vujic zu beginnen. Parallel dazu setzte er sein Masterstudium in Performance bei Julian Arp an der Universität Graz fort und begann, sein Studium mit einer Tätigkeit als Interims-Cellosolist im Orchester der Vereinten Bühnen Wien sowie in verschiedenen Wiener Orchestern zu verbinden.

Seit Ende 2022 lebt er auf Mallorca, wo er fixes Mitglied des Orquestra Simfònica de les Illes Balears ist und seine Orchestertätigkeit mit Kammermusik und Unterricht verbindet.